



Ralf Scherfose

Spuren versiegelter Zeit - Der Tarkowskij Zyklus

Spuren versiegelter Zeit - Der Tarkowskij Zyklus

Ralf Scherfoses Arbeitszyklus „Spuren versiegelter Zeit“ thematisiert auf bildnerische Weise Artefakte, die in der Vergangenheit zu verorten sind, aber gleichwohl in der Gegenwart durch die verstrichene Zeit überformt und hinsichtlich dieser Veränderung die etablierte Wahrnehmung beim Betrachter erweitert, oder gar infrage stellt.

Wir kennen aus eigener Erfahrung, dass sich Erinnerungen an bedeutende Ereignisse nach Jahren mit ihrem emotionalen Gehalt verfestigen oder verflüchtigen, oder dass faktische Sachverhalte durch unser Gehirn im Laufe der Zeit modifiziert, beziehungsweise verändert, oder sogar verfälscht werden können.

Daraus ist nicht nur zu schlussfolgern, dass jegliche Handlung nicht nur in ihrer jeweiligen Zeit Spuren hinterlässt, sondern auch bis in die Gegenwart und darüber hinaus hineinwirkt und somit ständiger Neubetrachtung und Interpretation bedarf, um Fehldeutungen und Verfälschungen entgegenzuwirken.

Der Arbeitszyklus gliedert sich in drei Teile:

Der erste Teil formuliert in kleinformatigen Arbeiten anhand von übermalten Fotografien deren vermeintliche Objektivität mit der Betitelung „Manipulierte Spuren“.

Ein zweiter Teil beschäftigt sich mit Landschaftsspuren und der Bedeutung des Lichts unter dem Titel „Lichtspuren“.

Der zentrale Teil des Arbeitszyklus reflektiert die Arbeit des Regisseurs Andrei Tarkowskij anhand seines Films „Stalker“ von 1978.

Tarkowskij's filmkünstlerische Arbeit befasst sich mit großer moralischer Integrität, geradezu leitmotivisch, mit dem Phänomen der Zeit und der Rezeption von Geschehnissen im assoziativen Kontext und entzieht sich einer linearen und einheitlichen Erzählstruktur.

Sämtliche Arbeiten des Bilderzyklus von Ralf Scherfose verweisen nicht nur hinsichtlich ihrer Ikonographie auf Spuren der Zeit, sondern generieren anhand des Arbeitsprozesses, unter Einsatz einer speziellen Lasurmalerei, ein äquivalentes Medium zum Phänomen der Zeit, welche sich wie eine Patinaschicht über das Motiv beziehungsweise das Ereignis legt.

Manipulierte Spuren



Manipulierte Spuren I 2022 | Öl/Kt. | 12 x 12 cm



Manipulierte Spuren II 2022 | Öl/Kt. | 12 x 12 cm



Manipulierte Spuren III 2022 | Öl/Kt. | 12 x 12 cm



Manipulierte Spuren IV 2022 | Öl/Kt. | 12 x 12 cm



Manipulierte Spuren V 2022 | Öl/Kt. | 12 x 12 cm



Manipulierte Spuren VI 2022 | Öl/Kt. | 12 x 12 cm



Manipulierte Spuren VII 2022 | Öl/Kt. | 12 x 12 cm



Manipulierte Spuren VIII 2022 | Öl/Kt. | 12 x 12 cm



Manipulierte Spuren IX 2022 | Öl/Kt. | 12 x 12 cm



Manipulierte Spuren X 2022 | Öl/Kt. | 12 x 12 cm



Manipulierte Spuren XI 2022 | Öl/Kt. | 12 x 12 cm



Manipulierte Spuren XII 2022 | Öl/Kt. | 12 x 12 cm



Manipulierte Spuren XIII 2022 | Öl/Kt. | 12 x 12 cm



Manipulierte Spuren XIV 2022 | Öl/Kt. | 12 x 12 cm



Manipulierte Spuren XV 2022 | Öl/Kt. | 12 x 12 cm



Manipulierte Spuren XVI 2022 | Öl/Kt. | 12 x 12 cm



Lichtspuren I 2022 | Öl/Acryl/Kt. | 40 x 40 cm



Lichtspuren II 2022 | Öl/Acryl/Kt. | 40 x 40 cm



Lichtspuren III 2022 | Öl/Acryl/Kt. | 40 x 40 cm



Lichtspuren IV 2022 | Öl/Acryl/Kt. | 40 x 40 cm



Lichtspuren V 2022 | Öl/Acryl/Kt. | 40 x 40 cm



Lichtspuren VI 2022 | Öl/Acryl/Kt. | 40 x 40 cm



Lichtspuren VII 2022 | Öl/Acryl(Kt. | 40 x 40 cm

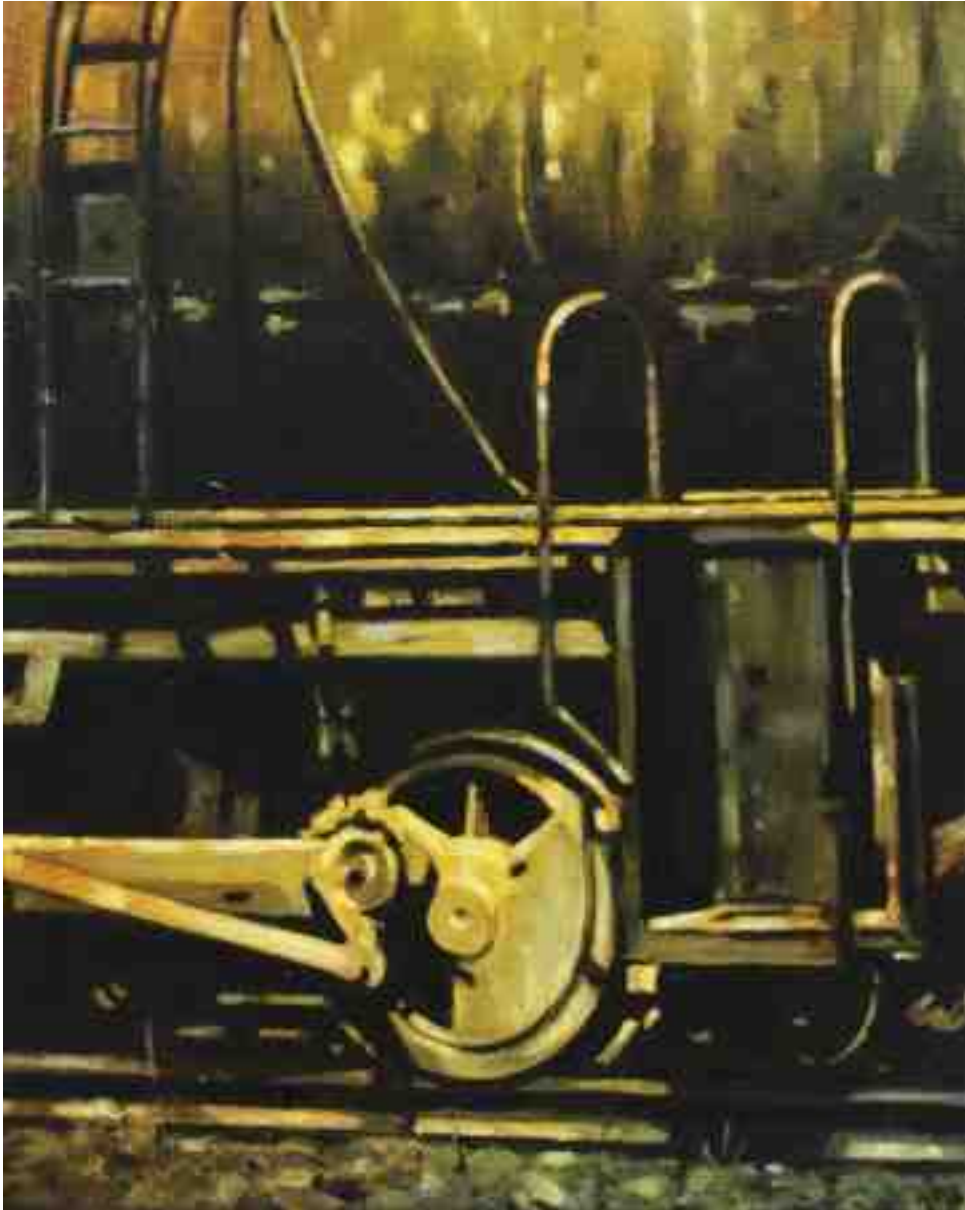


Lichtspuren VIII 2022 | Öl/Acryl/Kt. | 40 x 40 cm

Spuren versiegelter Zeit



Spuren versiegelter Zeit I 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 30 x 24 cm



Spuren versiegelter Zeit II 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 30 x 24 cm



Spuren versiegelter Zeit III 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 30 x 24 cm



Spuren versiegelter Zeit IV 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 24 x 30 cm



Spuren versiegelter Zeit V 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 30 x 24 cm



Spuren versiegelter Zeit VI 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 40 x 40 cm



Spuren versiegelter Zeit VII 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 40 x 40 cm



Spuren versiegelter Zeit VIII 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 60 x 60 cm



Spuren versiegelter Zeit IX 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 60 x 60 cm

Spuren versiegelter Zeit X 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 40 x 80 cm





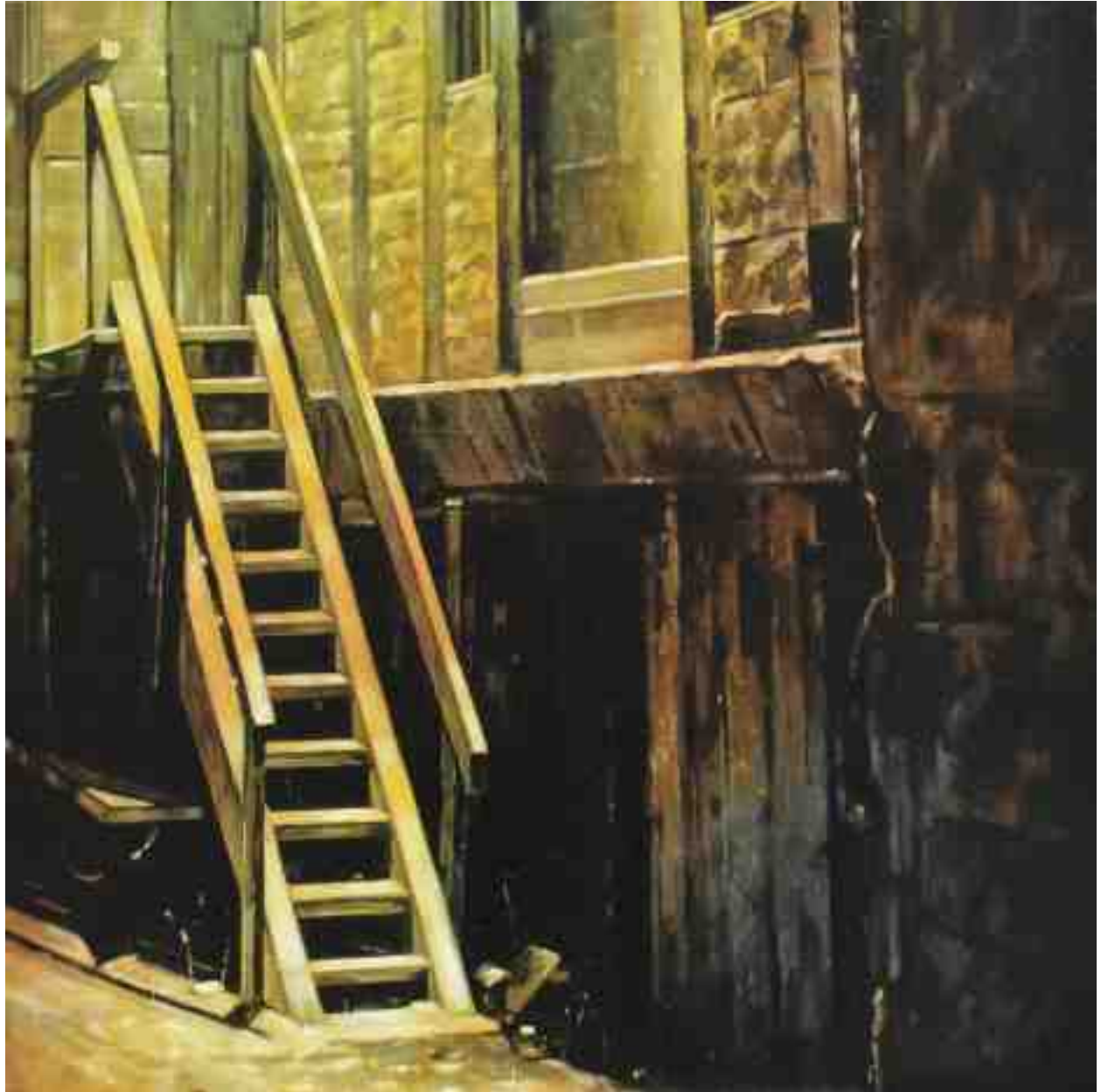
Spuren versiegelter Zeit XI 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 50 x 60 cm



Spuren versiegelter Zeit XII 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 50 x 60 cm

Spuren versiegelter Zeit XIII 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 40 x 80 cm





Spuren versiegelter Zeit XIV 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 60 x 60 cm



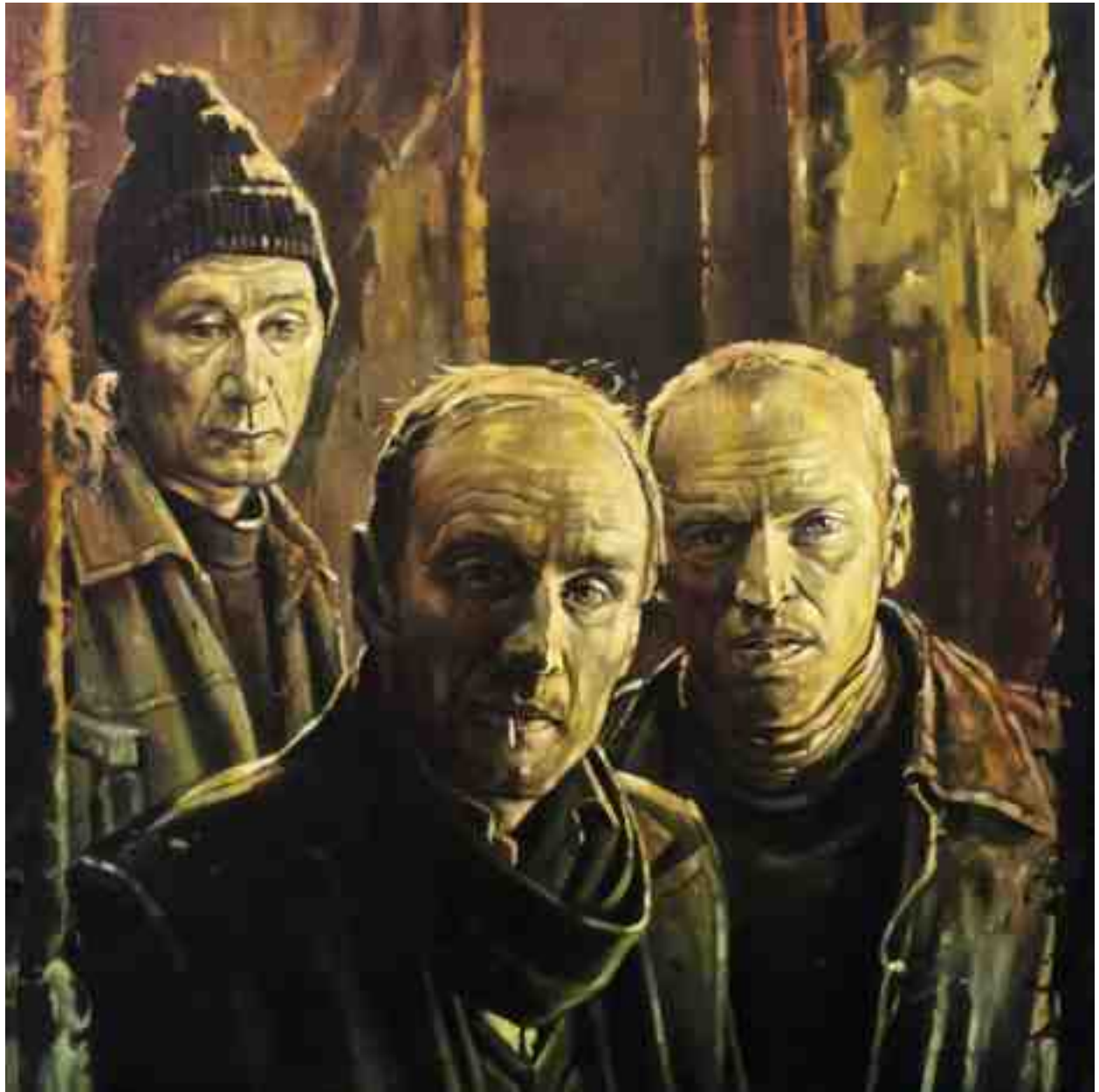
Spuren versiegelter Zeit XV 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 60 x 60 cm

Spuren versiegelter Zeit XVI 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 40 x 120 cm





Spuren versiegelter Zeit XVII 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 60 x 60 cm



Spuren versiegelter Zeit XVIII 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 60 x 60 cm



Spuren versiegelter Zeit XIX 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 60 x 60 cm



Spuren versiegelter Zeit XX 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 50 x 60 cm



Spuren versiegelter Zeit XXI 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 40 x 40 cm



Spuren versiegelter Zeit XXII 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 40 x 40 cm



Ralf Scherfose wurde 1962 in Boffzen (Niedersachsen) geboren.

Nach dem Studium der Freien Malerei an der HbK Kassel von 1984-89 bei Prof. M. Bluth und Prof. K. Haug, arbeitete er von 1990-91 als Stipendiat in Altena im Sauerland und lebt seit 1992 als Freier Maler in Kassel.

Seit 1994 ist er Mitglied im Künstlersonderbund in Deutschland. 2002 gründete er mit seiner Frau Esther das RealismusAtelier - Scherfose in Kassel.

2014 entstand anlässlich des Ausbruchs des Ersten Weltkrieges vor einhundert Jahren der Gemäldezyklus "Der große Krieg"

2020 Fertigstellung des Gemäldezyklus "Der Feuersturm"

2022 Gemäldezyklus "Spuren versiegelter Zeit - Der Tarkowskij Zyklus"

Seine künstlerische Arbeit umfasst neben dem Menschenbild, als Chiffre existentiellen Seins, die Landschafts- und Stillebenmalerei in ihrer atmosphärischen und formalen Interpretation und reflektiert in diesem Sinne die Erfahrbarkeit unserer Existenz in der erkennbaren Welt.

© 2022 Text und Abbildungen:

RealismusAtelier - Scherfose
www.realismusatelier-scherfose.com

Abbildung Vorsatzseiten:

Spuren versiegelter Zeit VI | 2022 | Öl/Acryl/Lw. | 40 x 40 cm

Ralf Scherfose | Schlangenberg 24 | 34117 Kassel

Tel.: 0561/24651 | www.scherfose.de

